**Prólogo**

"Videodrome" (1982 - Canadá), dirigido por David Cronenberg, é um marco do subgênero *body horror* (horror corpóreo), explorando temas como distorção da realidade, tecnologia e transformações corporais. O filme mergulha nas profundezas da psique humana, questionando a influência dos meios de comunicação e da tecnologia na percepção da realidade e na integridade física. Sua abordagem única e perturbadora sobre a fusão entre o corpo e a tecnologia estabelece uma base sólida para o desenvolvimento do gênero. Além disso, "Videodrome" aborda de maneira contundente a questão do poder das grandes corporações na manipulação das pessoas, explorando os perigos do capitalismo no controle da informação. Em "Quimera", o filme serve como primeira inspiração, fornecendo *insights* sobre como explorar os limites do horror corporal e da experiência humana em um contexto de ficção científica. Assim como "Videodrome", "Quimera" busca desafiar as noções convencionais de realidade e identidade, levando os leitores a uma jornada intensa através das complexidades da mente humana, da tecnologia e das maquinações das grandes corporações.

**Filme de referência:** "Videodrome" (1982 - Canadá), dirigido por David Cronenberg.

**Leitura online:** <https://ltgpress.com.br/quimera-0/>